

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 389-од
«21» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Красивый почерк – как искусство»

Возраст детей – 7-11 лет
Срок обучения – 2 года

Разработчик:
Батенева Ия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
год редакции - 2023

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивающихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному.

Существует много инструментов для написания графических изображений. От старинных (металлические палочки, перо, кисть) до современных (карандаш, мелок, ручка, фломастер, трачпен, брашпен, аэрограф, клавиатура).

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Захват инструмента формируется у детей с рождения.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Почерк детей стал ухудшаться из поколения в поколение. В чём же причина ухудшения почерка? Одной из причин явилось то, что с 1968 г. в школах из программы был убран урок чистописания, когда дети на протяжении 1-го, 2-го и 3-го классов ежедневно в течение одного урока только и занимались тем, что отработывали навыки красивого письма в специально разлинованных в косую линейку тетрадях. И внимание на этих уроках обращалось на все: как правильно держать ручку, какой толщины должно быть перо, а затем и шарик в стержне, на качество чернил, на правильный нажим, и конечно, о правильном положении ручки в руке.

Немаловажную роль играют и достаточно сложные программы, когда учитель едва успевает ежедневно выдавать всё новый и новый материал. Да и сокращение до минимума уроков письма.

В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Если мы проанализируем ошибки, которые ребёнок допускает при написании графических изображений (письме), то мы сможем увидеть какие функции недоразвились и подобрать правильную коррекционную работу по исправлению.

Ошибка на уровне записи буквы в строке (прыгает вверх или вниз)

1. **Причина** срисовывания буквы с образца, а не написания по образцу;
2. **Причина** не усвоение пространственного расположения отдельных элементов буквы;

3. **Причина** буква отсутствует в представлении как определенный графический образ; ребенок не перешел от устной речи к письменной, которая предполагает усвоение системы графических знаков; нет соотнесения звука с графическим образом, т. е с буквой;

Ошибка зеркальное написание буквы

Причина нарушение оптико - пространственной функции.

• **Ошибки** на уровне записи слова, фонетико-фонематического плана пропуски букв

1. **Причина** нарушение дифференциации названий буквы и произнесения звука например: (буква К (название «ка»), а звук [к]);

2. **Причина** несформированность слоговой структуры слова – произнесение переносится на письмо ([человк] при произнесении происходит звуковая элизия);

3. **Причина** Н.П.Карпенко, П.Я.Гальперин – невнимание, отсутствие контроля → формирование внимания в виде контроля.

• **Ошибка** замены букв

1. **Причина** наиболее частотной является фонематическая дисграфия / акустическая дисграфия; Левина – самые частотные ошибки – это ошибки фонематического характера; причина фонематической / акустической дисграфии – несформированность фонематического слуха; Корнев: ошибок фонематического плана выделяется около 30%, из них 16% обусловлено несформированностью фонемного анализа;

2. **Причина** Лурия, Токарева: если у ребенка обнаруживается оптическая дисграфия, когда наиболее частотными ошибками оказываются замены букв на основе оптического сходства → серьезное мозговое заболевание → нарушен не только речеслуховой и рече-двигательный анализатор, но и самый молодой, зрительный анализатор;

3. **Причина** чаще всего замены по артикуляционному сходству будут отмечаться у алаликов. Дизартрики, как правило, не допускают замены артикуляционного характера, т.к. (Н.И.Жинкин) фонетический слух у них сохранен → сохранность контроля за собственным произнесением.

• **Ошибка** добавление букв

1. **Причина** из-за несформированности и трудности произнесения в

стечения согласных добавляются гласные; согласные добавляются крайне редко (случайно).

- **Ошибка** перестановка букв

2. **Причина** нарушение фонемной программы слова → несформированность упреждающего синтеза (Н.И.Жинкин) – запомнить то, что написал и предвосхитить в нужной последовательности элементы → упор в работе на фонемный / побуквенный анализ.

- **Ошибка** записи слоговой структуры слова, пропуски или добавление слогов

1. **Причина** нарушение слоговой структуры слова.

- **Ошибка** раздельное написание частей слов, ошибки комбинированного характера

1. **Причина** незнание семантики слова – из нового слова выделяются тот кусочек, который наиболее знаком, Нарушение дифференциации между предлогом и приставкой.

- **Ошибки** на уровне записи предложений (пропуск значимый для понимания предложения слов, (грамматика соединяет слова в предложении)

1. **Причина** несформированность лексико-семантического анализа;

2. **Причина** не вычленение смысловых частей (предложений) – трудности смыслового декодирования в процессе воспроизведения диктанта;

3. **Причина** несформированность зависимости предлога от глагола и падежа от предлога: глагол требует определенного падежа от зависимого слова – глагол управляет выбором предлога, а предлог управляет выбором падежа → двойная зависимость → сложность → частые нарушения данной зависимости; на уроках отрабатывается лексическая сочетаемость глагола с последующим предлогом + предлог с окончанием.

- **Ошибки** смыслового плана на уровне написания текста, речевого плана, стилистические

1. **Причина** нарушение фактологической программы;

2. **Причина** несформированность лексико-семантического анализа.

Причина плохого почерка со стороны нейропсихологии можно разделить на:

Внутренние причины:

- Ресурсы нервной системы;
- Состояние мышц и связок;
- Зрелость психологических функций (оптико-пространственных, анализ, последовательность, переключение, саморегуляция, произвольность,

контроль, выполнение инструкций, рече-слуховые, рече-двигательные, зрительно-слуховые, зрительно-пространственные, акустико-артикуляторные, внимание, память) ;

- Личностная зрелость (умение планировать свою деятельность, программировать свою деятельность и контроль своих действий);
- Нейродинамика (энергия);
- Кинестетика.

Внешние причины:

- Адекватность методик;
- Режим дня, баланс нагрузок;
- Рабочее место и инструменты;
- Мотивация – ближайшее окружение.

Новизна программы является: тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий, упражнений на развитие и формирование психических функций.

Дифференциация процесса обучения учитывает индивидуальные особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

Формирование навыка письма осуществляется одновременно как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходство и различия, замечать изменения, выявлять причины и характер изменений и на основе этого формулировать выводы. Совместное с педагогом движение от вопроса к ответу - это возможность научить учащегося рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться самому находить ответ.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения нейропсихологические упражнения с арт терапевтическими методами научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бе-

режного отношения к каждому воспитаннику;

- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.

- Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.

- Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;

- Принцип сочетание творческих и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.

Цель программы. Улучшение почерка, а также комплексное развитие интеллекта, в том числе всех блоков памяти, воображения. Формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

- Улучшение почерка;
- создать условия для комплексного развития интеллекта;
- развить слуховую и зрительную память;
- развить мелкую моторику через освоение приёмов каллиграфии;
- отработать технику запоминания и методов работы с текстами;
- отработать методы работы со словарными словами;
- развить воображение, фантазию, пространственное мышление и художественный вкус;
- развить внимание, логическое и абстрактное мышление;
- сформировать навык самостоятельного творчества;
- развитие чувства терпимости и интереса к мнению, суждению иного человека;
- формирование умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.
- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- научить использовать знания основ каллиграфии на практике;

Освоение программы формирует творческое мышление, художественный вкус, умение ставить перед собой задачи и находить решение.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 год обучения для детей от 7 до 11 лет.

Объем программы – 144 ч.

Оптимальный состав учебной группы 8-10 человек.

Это ограничение связано с необходимостью уделять каждому учащемуся не менее 10 минут индивидуального времени во время каждого занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа, с перерывом 10 минут. Форма организации занятий – групповая, совместная работа с родителями.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Работа в аудитории и дистанционно:

10 минут – проверка домашнего задания;

10 минут - анализ ошибок, отработка;

20 минут – образовательная деятельность – через 9 минут перерыв на гимнастику для глаз и пальцев;

5 минут – перерыв;

10+10 минут - нейропсихологические упражнения;

20 минут – творческая работа;

5 минут – рефлексия.

Методическое, материально-техническое обеспечение

- Будильник;
- Магнитофон;
- Компьютер;
- Доска учебная;
- Дидактический материал;
- Коврик;
- Мячи;
- Выставочный стенд;
- Балансировочные доски;
- Нейротренажоры;
- Кинезеологические мешки, подушки, мячи.

Материалы для работы (бумага писчую, бумага акварельная, карандаши, ручки шариковые, гелевые, кисти, набор перьев с держателем, тушь (чёрная, синяя, красная), акварель, гуашь, ножницы, цветная бумага, клей, ластик, прописи, тетради, салфетки, стакан для воды); персональные папки.

Условия реализации программы

Для реализации настоящей программы необходимо помещение для занятий в подростковом клубе, соответствующие учебно-методические печатные и электронные источники, наглядные пособия.

Планируемые результаты

По итогам прохождения курса программы обучающиеся должны

знать:

- общие правила работы за письменным столом: посадка, работа с пишущим инструментом, размещать правильно тетрадь;
- основы композиции, расположение текста на листе, общие правила гармонизации текста, придерживаться строки и соблюдать поля.

уметь:

- писать каллиграфические тексты и улучшат свой почерк;

- снимать напряжение во время работы;
- оценить рукописный текст на степень гармоничности;
- регулировать и контролировать свои действия;
- ориентироваться и соотносить предметы в пространстве;
- соединять строчные и заглавные буквы в слова, переводить печатный текст в письменный;
- записывать слова и предложения из трёх – четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное, сравнивая с образцом, а так же способами проговаривания;
- записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

владеть:

- навыками написания каллиграфических текстов разными инструментами;
- теоретическими знаниями в области письменности;
- техникой графических композиций в круге, квадрате, на чистом листе от центра;
- росписью кистью, пером и ручкой.

В результате освоения программы у обучающихся развиваются устойчивые навыки каллиграфического письма, расширяется кругозор и значительно увеличивается объём знаний в области культуры, искусства, эстетики, декоративно-прикладного творчества, общей истории и истории письменности.

Увеличение показателей не менее чем на 100% по направлениям: развитие слуховой памяти, зрительной и наглядно-образной памяти, развитие логического мышления, запоминание словарных слов, ориентации в пространстве.

Система оценки результатов освоения программы

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной ат-

тестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения.

Вид контроля	Основная цель	Формы	Субъекты контроля
Начальный входной	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование	Преподаватель, обучающийся
Текущий (оперативный)	Диагностика степени усвоения учебного материала каждым обучающимся с целью корректировки учебного процесса	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Преподаватель, обучающийся
Итоговый	Выявление соответствия уровня подготовки (индивидуальных достижений) каждого обучающегося требованиям образовательной программы	Тестирование, контрольный диктант	Преподаватель, обучающийся

Учебный план

1 год

№ п/п	Название модуля	Всего	В том числе	
			теории	практики
1	2	3	4	5
1 Модуль	Знакомство с каллиграфией. История	12	2,5	9,5
2 Модуль	Базовые элементы. Упр. Разработка пальцев, кистей, локтя, предплечий. Формирование правильного захвата. Упр. На формирование графического навыка.	50	12	38
3 Модуль	Строчные буквы и слоги. Особенности написания. Усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами. Гармонизация полушарий головного мозга. Развитие зрительно-слуховой памяти.	38	9,5	28,5
4 Модуль	Прописные буквы. Заглавные. Особенности написания. Числа. Декоративные элементы. Развитие зрительно-пространственной памяти. Упр. На формирование чувства ритма, программирования и контроля.	34	8,5	25,5

5 Модуль	Творческая работа.	8	2	6
Итого:		144	34,5	109,5

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Формирование группы. Правила поведения и техника безопасности.

Знакомство с каллиграфией, история, декорирование в каллиграфии (8 часов)

Что такое каллиграфия. Материалы, организация рабочего места. Виды шрифтов.

Входная диагностика (2 часа)

Проверяем сформированность захвата и графических навыков.

Базовые элементы, строчные буквы и слоги, заглавные буквы (50 часов)

Изучаем базовые элементы используемы на письме, учимся делать соединения между букв.

Творческая работа (54 часа)

Отрабатываем графический навык в творческих работах в различных техниках (орнаменты, зентангл, мандала, акварельный скетчинг, точечные рисунки, росписи кистью. Формируем правильную постановку руки.

Нейропсихологические упражнения (26 часов)

Упражнения на формирование моторных навыков, глазо-моторных, пальчиковая гимнастика, упражнения на формирование крупной моторики.

Итоговая аттестация (2 часа)

Проверяем результативность программы.

Примечание: темы и содержание практических занятий определяются педагогом, исходя из материально-технических возможностей и методического обеспечения учебного процесса.

Учебный план

2 год

№ п/п	Название модуля	Всего	В том числе	
			теории	практики
1	2	3	4	5
1 Модуль	Знакомство с каллиграфическими шрифтами.	12	2,5	9,5

2 Модуль	Леттеринг. Отработка базовых элементов. Упр. Разработка пальцев, кистей, локтя, предплечий. Формирование правильного захвата. Упр. На формирование графического навыка.	50	12	38
3 Модуль	Копперплейт. Отработка базовых элементов. Упр. Разработка пальцев, кистей, локтя, предплечий. Формирование правильного захвата. Упр. На формирование графического навыка.	50	12	38
4 Модуль	Скетчинг. Отработка декоративных элементов. Развитие зрительно-пространственной памяти. Упр. На формирование чувства ритма, программирования и контроля.	22	6	16
5 Модуль	Творческая работа.	8	2	6
Итого:		144	34,5	109,5

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Формирование группы. Правила поведения и техника безопасности.

Знакомство с каллиграфическими шрифтами (10 часов)

Пробуем писать разные виды каллиграфических шрифтов. Леттеринг, Копперплейт, готическое письмо, древнерусское письмо, спенсериан, итальянский курсив, буквы в технике объёмного и плоского золочения.

Леттеринг (50 часов)

Изучаем базовые элементы используемы на письме, учимся делать соединения между букв и оформлять в данной технике.

Копперплейт (50 часа)

Изучаем базовые элементы используемы на письме, учимся делать соединения между букв и оформлять в данной технике.

Скетчинг (22 часов)

Изучаем базовые элементы используемы на письме, учимся делать соединения между букв и оформлять в данной технике.

Творческая работа (8 часа)

Дети делают работу по желанию.

Примечание: темы и содержание практических занятий определяются

педагогом, исходя из материально-технических возможностей и методического обеспечения учебного процесса.

Список информационных источников

Основная литература

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика. 1 кл. [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 1997. – 56 с. – ISBN 5-7107-0915-8.
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму [Текст] : Метод. пособие к Прописям / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002. – 32 с. – ISBN 5-09-010692-4.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – XIV, 206 с.: ил.
4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] : Пособие для учителей четырехлетней нач. шк./ Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 1987. - с. : ил. – (Б-ка учителя нач. классов).
5. Начальная школа: Обучение письму [Текст] : Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя / Авт.-сост. В.А. Илюхина; Под общ. ред. М.В. Соловейчика. – М.: Первое сентября, 2003. – 256 с. – (Я иду на урок). – ISBN 5-8246-0119-6.
6. Рамзаева, Т.Г. Уроки русского языка в 1 классе трехлетней начальной школы [Текст] : Пособие для учителя / Т.Г. Рамзаева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
7. Федорова, Г.Н. Каллиграфия [Текст] : Программа экспериментального учебного курса для 2-8 классов ср. общеобр. шк. / Г.Н. Федорова. – Тутаев: Соборъ, 2002. – 79, [5] с.

Дополнительная литература

1. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописи к «Азбуке» О.В. Джежелей [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 2002. – 96 с. – ISBN 5-7107-4222-8.*
2. Безруких, М.М. Обучение письму [Текст] : Кн. для учителя / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 1997. – 112 с. – ISBN 5-09-006911-5.
3. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников [оригинальное издание] / пер. с испанского Е.В. Левшуна / М.: – АРТ-

РОДНИК, 2009.

4. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом» [Текст] : Из опыта работы по формиров. каллиграф. навыков письма учащихся / В.А. Илюхина. – М.: Новая школа, 1994. – 48 с. – ISBN 5-7301-0020-5.

5. Илюхина, В.А. Чистописание. 1 кл. [Текст] : Рабочая тетрадь / В.А. Илюхина. – М.: Дрофа, 2002. – 32 с. : ил. – ISBN 5-7107-4869-2.

6. Климентович Т.Ф. Я учусь писать красиво. [Текст]: Готовимся к школе. – Изд. Литера, 2020. – 64с.

7. Методика обучения грамоте [Текст] : Учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов педагогич. учеб. заведений (по специальности

8. «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П. Сальникова. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 192 с. – ISBN 5-87224-102-X.

9. Мухлынина, Л.А. Обучение письму в 1 классе [Текст] : Примерная разработка уроков / Л.А. Мухлынина. – Изд. 2-е, доп. – М.: Просвещение, 1964. – 96 с.

10. Семчанка, П.А. Мелодии каллиграфа [текст]/П.А.Семчанка. – Минск: Полымя, 1993. – 207 с.

11. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации [текст]/С.И. Смирнов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Плакат, 1990. – 192 с., ил.

12. Соколова, Е.Н. Обучение чистописанию [Текст] : Пособие для учителей / Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова; под ред. чл.-корр. АПН СССР Н.А. Менчинской. – М.: Просвещение, 1969. – 110 с.

13. Сокольников, Ю. Л. Шрифты [текст]/Ю. Сокольников. – М.: Мангазея, 1994.

14. Щукина, Е. Монограммы и подписи на русских медалях 18 – нач.20 веков [текст]/Е.Щукина. Киев, 2002. – 180 с.